



HAYTHAM HMEIDAN

THEATER

2019

Der Aufstieg von Ahmad | Kulturzentrum Faust | Regie: eigene Produktion? | Rolle: Ahmad

2017

Personenkreis 3.1.... 017

Personenkreis 3.1 | Studiotheater Hannover | Regie: N. Somaini | Direktor

FILM / TV

Der Kalender | 2019 | R: Alexandra Lea Portele | Rolle: Mann mit Zigarette

Welche Rolle spielst du? (AT) | 2018 | R: Julia C. Kaiser | Rolle: Haytham

SPRECHEN

Der, die oder das Gender? | 2019 | NDR Kultur | Radiofeature | Regie: Friederike Wigger

Das? War? Euer ? Ernst? | 2018 | Radiofeature von Peter Schanz | Regie: F. Wigger | NDR

SONSTIGES

Englische Literatur BA

Internationale Beziehungen MA

über 10 Jahre internationale Berufserfahrung

Geboren: 1977 in Sweida (Syrien)

Staatsangehörigkeit: Syrisch

Studienabschluss: 2020

Haarfarbe: Schwarzbraun

Augenfarbe: Grünbraun

Größe: 1,72

Figur: Schlank, Sportlich

Sprachen: Arabisch (Muttersprache), Englisch (sehr gut), Französisch, Spanisch, Japanisch

Dialekt: verschiedene syrische Dialekte, Ägyptisch

Gesang / Stimmlage: Bariton

Instrumente: Cajón, Darbuka, Schlagzeug (Grundlagen)

Tanz: Salsa (Grundlagen), Dabke, Contact Improvisation (Grundlagen),

Tango (Grundlagen)

Besondere Fähigkeiten: Karate

Führerschein: Klasse B

KONTAKT

ZAV Künstlervermittlung Hamburg

mail: haytham.hmeidán@outlook.com

Phone: +49 179 3486009

ROLLEN

BECKMANN, Draußen vor der Tür von Wolfgang Borchert.

MAX, Wohnen unter Glas von Ewald Palmetshofer.

POLONIUS, Hamlet von William Shakespeare

AHMAD singt deutsche Musik: selbst geschrieben

LIED

MANHÁ DE CARNAVAL aus dem Film Orfeu Negro

WICHTIGE IM STUDIUM GEARBEITETE ROLLEN:

ANTONIUS, Antonius und Cleopatra von William Shakespeare

WLADIMIR, Warten auf Godot von Samuel Beckett

